

PRESSINFORMATION

Hiroshi Sugimoto får Hasselbladstiftelsens internationella pris i fotografi 2001

Erna och Victor Hasselblads Stiftelse har utsett den japanske fotografen Hiroshi Sugimoto till 2001 års Hasselbladsp pristagare. Priset, som består av 500.000 kronor och en guldmedalj, kommer att överlämnas vid en högtidlighet på Stora Teatern i Göteborg lördagen den 20 oktober 2001. Samtidigt kommer en utställning med Sugimotos bilder att öppnas i Hasselblad Center, Göteborg.

Stiftelsens motivering till valet av pristagare är:

"Hiroshi Sugimoto är en av vår tids mest respekterade fotografer. I sina huvudteman - de gränsöverskridande disciplinerna historia, konst, religion och vetenskap - har Hiroshi Sugimoto framgångsrikt kombinerat österländska meditativa idéer med västerländska kulturella motiv. Härmed har han under de senaste 25 åren framgångsrikt kunnat kommunicera med en publik världen över med hjälp av sina distinkta, omsorgsfullt komponerade fotografiska serier i svart-vitt. Inspirerad av renässansens måleri och det tidiga 1800-talsfotografiet har Hiroshi Sugimoto med sin storformatskamera skapat ett konstnärskap som betonar hans förkärlek för detaljer, hans mästerliga teknik och - inte minst - hans fascination över tidens paradoxer."

Årets priskommitté, som lämnat förslag till stiftelsens styrelse, har bestått av: fotograf Hasse Persson, Hyssna, (ordförande), curator Régis Durand, Paris, professor Tuija Lindström, Göteborg, curator Shimizu Toshio, Tokyo och curator Hripsimé Visser, Amsterdam.

Hiroshi Sugimoto är född i Tokyo, Japan 1948. Han studerade vid St. Pauls-universitetet i Tokyo, men lämnade Japan 1970 för studier i fotografi vid Art Center of Design i Los Angeles. Detta vid en tidsperiod när minimalismen och konceptkonsten växte fram i USA och som i Sugimoto fick en entusiastisk tillskyndare. Båda konstuttrycken har genom åren spelat en central roll i Hiroshi Sugimotos fotografi.

I Sugimotos första projekt *Dioramas*, påbörjat 1976, har fotografen koncentrerat sitt motivval till de tredimensionella montrar som finns på amerikanska naturhistoriska museer designade för barn och vuxna för att åskådliggöra mänsklighetens utveckling. Redan i detta första fotografiska projekt möter vi Sugimotos förmåga att illusoriskt resa fritt i både tid och rum.

För *Theaters*, påbörjat 1978, tillbringade fotografen åtskilliga månader i amerikanska biopalats från 1920- och 1930-talen och på de drive-in biografer som senare växte fram. Genom att exponera sina filmer i storformatskameran lika länge som biofilmen visades, kunde fotografen fånga både filmduken och biografens interiör, eller exteriör, då det gällde utomhusbiograferna. Resultatet visade fotografier där filmduken blev till en bländande vit öppning mot oändligheten.

Sugimotos tredje motivområde är hans så kallade *Seascapes*, daterade från 1980 och fram till idag. I fotografi efter fotografi har Hiroshi Sugimoto fångat havshorisonter över hela världen. Vare sig fotografierna är tagna i Karibien, i Östersjön, vid Nordkap eller Döda Havet, så delar havshorisonten fotografiets två element - luft och vatten - i optiskt lika men ändå inte identiska halvor.

I sina havsmotiv skapar Hiroshi Sugimoto fotografier av stort andligt värde. Hans bilder av havshorisonterna visar på en tid långt bortom vår vanliga tidsuppfattning. Havslinjerna har inte förändrats på miljontals år. Vad vi betraktar idag på Sugimotos fotografier är samma vy som våra förfäder kunde beskåda i tidernas begynnelse och vad framtida generationer kommer att möta till tidens ände.

Med sitt uttrycksätt har Hiroshi Sugimoto fångat en publik världen över. Hans fotografier av berömda personligheter i *Wax museum 1* respektive *2*, en serie som Sugimoto påbörjade 1976, är av naturliga skäl lätta att relatera till ur ett västerländskt perspektiv. Här har Sugimoto rest mellan århundradena och fotograferat Napoleon Bonaparte på hans dödsbädd (1821) och Sophia Loren i en 1960-talsfilm i superrealistiska scener som ser särskilt naturtrogna ut i Sugimotos svartvita bilder.

I serien *Architecture*, påbörjad 1997, har Sugimoto omtolkat berömda byggnadsverk genom att frångå sitt vanliga, hyperskarpa fotografiska signum, för att med avsiktligt oskarpa bilder skapa en annorlunda precision. Genom dimman och oskärpan reser sig arkitekturen - som sagolikt vackra objekt i landskapet. Effekten blir att fotografen med sin speciella teknik lyckas återskapa arkitekternas ursprungliga idéer till dessa världsberömda, arkitektoniska mästerverk.

Hiroshi Sugimotos senaste serie, *Portraits*, från 1999, visar en ny dimension av hans konstnärskap. Från att tidigare alltid ha förstorat sina fotografier fyra gånger negativformatet, har Sugimoto här valt att presentera sina porträtt i naturlig storlek. De mestadels historiska personligheterna, såsom Henry VIII och alla hans fruar, Benjamin Franklin, Lenin, Winston Churchill, Kejsaren Hirohito och samtida politiska figurer som Yasser Arafat och Fidel Castro, är fotograferade på vaxmuseer och då framför allt på Madame Tussaud i London. Samtliga är avporträtterade mot en svart bakgrund. Med små medel har Sugimoto genom sin dramatiska ljussättning skapat en svit magiska porträtt. Serien inkluderar också ett närmare nio meter stort verk, föreställande Leonardo da Vincis *Nattvarden*. Fotografiet visar med all önskvärd tydlighet att vaxfigurernas ursprung står att finna i berömda målningar av David, Van Dyck och Vermeer, bland andra.

Tiden som begrepp är vad som fascinerar pristagaren Sugimoto mest och *Time Exposed* (Thames and Hudson, 1995) är också namnet på hans första bok. *Portraits*, hans senaste bok utkom år 2000 (Guggenheim Museum). Hiroshi Sugimoto befinner sig under större delen av året på resande fot för att söka efter nya motiv för sina pågående projekt. När han inte reser delar han sin tid mellan sina båda hem i New York och i Tokyo.

ERNA OCH VICTOR HASSELBLADS STIFTELSE

Erna och Victor Hasselblads Stiftelse har tillkommit genom testamentariska förordnanden av makarna Hasselblad. Stiftelsens ändamål är att främja vetenskaplig undervisning och forskning inom det naturvetenskapliga området samt inom fotografin. Årligen beviljas anslag om cirka 16 miljoner kronor till olika projekt. Ett av de mera uppmärksammade anslagen avser det årliga internationella pris "För framstående fotografisk gärning" som nu tilldelas Hiroshi Sugimoto. Överlämnande kommer att äga rum vid en ceremoni i Göteborg den 20 oktober 2001.

Hösten 1989 öppnades Stiftelsen Erna och Victor Hasselblads Fotografiska Centrum (Hasselblad Center) i Göteborg, med kontinuerlig utställningsverksamhet, föreläsningar mm. I januari 1996 invigdes Hasselblad Centers nya utställningshall belägen i Göteborgs Konstmuseum, Götaplatsen. Ett fotografiskt forsknings- och referensbibliotek, tillgängligt för vetenskaplig forskning och studier, är under uppbyggnad liksom en fotografisk samling där bl.a. samtliga Hasselbladspristagare är representerade. Den ovan angivna utställningen med Hiroshi Sugimotos verk öppnas i Hasselblad Center i anslutning till prisutdelningen.

Göteborg den 8 mars 2001

ERNA OCH VICTOR HASSELBLADS STIFTELSE

Ekmansgatan 8

412 56 Göteborg

Tel. 031-778 19 90

Fax. 031-778 46 40

www.hasselbladfoundation.org