

PRESSINFORMATION

CINDY SHERMAN FÅR ERNA OCH VICTOR HASSELBLADS STIFTELSES INTERNATIONELLA PRIS I FOTOGRAFI 1999

Erna och Victor Hasselblads Stiftelse har utsett Cindy Sherman, New York, USA till 1999 års Hasselbladspristagare. Priset kommer att överlämnas vid en högtidlighet i Göteborg den 4 mars 2000. Samma dag öppnas en utställning med hennes bilder i Hasselblad Center, Konstmuseet.

Stiftelsens motivering till valet av pristagare är:

"Cindy Sherman har alltsedan 1970-talet varit den ledande konstnären inom den iscensatta fotografien. Med sitt konsekventa och kreativa arbete har hon varit med om att flytta gränserna för dagens fotografi och därigenom fått en framstående position inom det fotografiska mediet. Genom att använda sig själv som motiv har Cindy Sherman på ett briljant sätt tolkat vår tids viktiga mediala frågor i dagens överflöd av bilder, ofta på ett humoristiskt sätt. Hennes bilder har omformat vårt sätt att se på 'den andra' och genusfrågor. Hon har varit en förgrundsfigur för den yngre generationen, såväl kreativt som kritiskt, i mer än två decennier. Cindy Sherman har vidareutvecklat två viktiga traditioner: den fotografiska surrealismen på 30-talet och den fotografibaserade konceptkonsten som startade under 60-talet."

Årets priskommitté, som lämnat förslag till stiftelsens styrelse, har bestått av: intendent Tove Thage (ordförande), Frederiksborgmuseet, Hillerød, Danmark; intendent Sarah Greenough, National Gallery of Art, Washington, USA; fotograf Jan Kaila, Helsingfors, Finland samt redaktör och intendent Daniela Mrázková, Prag, Tjeckien.

Cindy Sherman föddes i New Jersey, USA, 1954. Hon växte upp på Long Island, N.Y., och studerade konst vid State University College i Buffalo, N.Y., där hon avlade sin examen 1976. 1977 flyttade hon till New York City. 1980 visades hennes serie **Untitled Film Stills** (1977-80) på Contemporary Art Museum i Houston och därefter på Metro Pictures i New York. I början av 80-talet yttrade hon: "Jag hade nyligen sett några reklambilder för gamla filmer och visste i själva verket inte om de var ur filmer eller om de var iscensatta för en tidskrift och jag ville återskapa samma känsla genom att iscensätta händelsen enbart för att fotografera den. Jag var också intresserad av bilden och gjorde därför med flit bilderna kornigare eller ibland ur fokus, ibland mycket kontrastrika, eller under- eller överexponerade, eftersom jag ville ha den speciella känslan som passar en hel del av den här sortens fotografier."

Untitled Film Stills har, tillsammans med bilder ur en serie från 1980-81, med projicerade bakgrunder, och flera av Cindy Shermans senare serier från 80-talet, blivit nyskapande inom postmodernismen.

Under 80-talet utvidgade Cindy Sherman gränserna för fotografisk konst. Hon gjorde uppdrag under 80- och tidigt 90-tal, för en allt mer självvironiserande modeindustri, genom att göra fotografier som oundvikligen utmanade föreställningen om glamour och kvinnlig sexualitet.

Från hennes serie **Untitled** från 1985, med sagoberättelser, till hennes historiska porträtt 1989-90 har Cindy Sherman fortsatt att undersöka området mellan fantasi och verklighet genom tydliga kommentarer om kvinnans plats i historien och samhället. Hennes serie med sexbilder (framställd 1992 som en utmaning till den ökande censuren i USA) och andra viktiga arbeten från början av 90-talet återknyter till frågor om sexualiteten och hur den åskådliggörs.

Cindy Shermans arbete är centralt i vår förståelse av den västerländska visuella kulturen under 80- och 90-talet. Som en av de första, i den lilla grupp av postmodernister som tar upp frågor om politik och kön som en central del i sitt arbete, producerar hon också imponerande fotografiska arbeten i stora format, vilka blivit ikoner i samtidskonsten och nu utgör kärnan i många ansedda museisamlingar i Europa och USA. Hennes arbete utvecklades samtidigt med ett ökat intresse för fototeori och ett nyvaknat akademiskt intresse för fotografi under 1980-talet, vilket visade att fotografin återigen kunde ställas i frontlinjen för det nya.

Publikationer om Cindy Sherman omfattar bl.a. *Untitled Film Stills* (1990), *Cindy Sherman:History Portraits* (1991), *Cindy Sherman 1975-1993* (1993) och *Cindy Sherman - Retrospective* (1997). Hennes verk är representerade i ett stort antal internationella samlingar, bl.a. The Museum of Modern Art, New York; Corcoran Gallery of Art, Washington D.C; Victoria and Albert Museum, London; Museum Folkwang, Essen; Australian National Gallery, Canberra; Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Japan.

Cindy Sherman har erhållit ett flertal utmärkelser och stipendier, bl.a. National Endowments for the Arts (1977), Guggenheimstipendiet (1983), MacArthur Fellowship (1995) och Wolfgang Hahn-priset (1997).

Erna och Victor Hasselblads Stiftelse

Erna och Victor Hasselblads Stiftelse har tillkommit genom testamentariska förordnanden av makarna Hasselblad. Stiftelsens ändamål är att främja vetenskaplig undervisning och forskning inom det naturvetenskapliga området samt inom fotografin. Årligen beviljas anslag om cirka 14 miljoner kronor till olika projekt. Stiftelsen utdelar dessutom årligen ett internationellt pris "För framstående fotografisk gärning".

Hösten 1989 öppnades Stiftelsen Erna och Victor Hasselblads Fotografiska Centrum (Hasselblad Center) i Göteborg, med kontinuerlig utställningsverksamhet, föreläsningar mm. I januari 1996 invigdes Hasselblad Centers nya utställningshall i anslutning till Göteborgs Konstmuseum, Götaplatsen. Ett fotografiskt forsknings- och referensbibliotek, tillgängligt för vetenskaplig forskning och studier, är under uppbyggnad liksom en fotografisk samling där bl.a. samtliga Hasselbladspristagare är representerade.

Göteborg den 14 oktober 1999

ERNA OCH VICTOR HASSELBLADS STIFTELSE
Ekmansgatan 8
412 56 Göteborg

Tel. 031-778 19 90
Fax. 031-778 46 40
www.hasselbladfoundation.o.se