



Pressmeddelande
Göteborg
8 mars 2023

Victor Hasselblads
födelsedag

Carrie Mae Weems Hasselbladpristagare 2023

Hasselbladstiftelsen har nöjet att meddela att Carrie Mae Weems har utsetts till 2023 års mottagare av Hasselbladpriset med prissumman 2 000 000 kronor och en guldmedalj. Priset består även av en Hasselblad-kamera från det Göteborgsbaserade företaget Hasselblad. Prisutdelningen äger rum i Göteborg den 13 oktober 2023, samma dag som en utställning med Carrie Mae Weems öppnar på Hasselblad Center och en ny publikation om konstnären ges ut.

Stiftelsens motivering till valet av Carrie Mae Weems som 2023 års Hasselbladpristagare lyder:

Carrie Mae Weems arbeten har i årtionden förutspått några av vår tids mest angelägna frågor – kampen för jämlikhet och mänskliga rättigheter – med orubblig visuell och etisk kraft. Hennes konstnärskap är till sin natur aktivistiskt, gripande och lyriskt. Hon skapar suggestiva, starka tablåer och konfronterar smärtsam historia, institutionell makt och social diskriminering. Kärnan i Carrie Mae Weems omfattande konstnärskap är fotografi, men hon arbetar också med video, text, multimediala installationer och performance. Hon medverkar ofta själv i sina arbeten och förkroppsligar och hyllar på så sätt det svarta kvinnliga subjektet.

Juryn bakom Hasselbladpriset 2023

Juryn som nominerat årets pristagare till Hasselbladstiftelsens styrelse har bestått av:

Joshua Chuang, juryns ordförande

Frilanscurator, USA

Elvira Dyangani Ose

Chef, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Spanien

John Fleetwood

Lärare, curator och chef för Photo., South Africa samt ansvarig för fotografi, Royal Academy of Art, Haag, Nederländerna

Başak Şenova

Frilanscurator och forskare vid University of Applied Arts Vienna, Österrike och Turkiet

Francesco Zanot

Frilanscurator, Italien

Karolina Ziębińska-Lewandowska

Chef, Museum of Warsaw, Polen



Carrie Mae Weems: "Samtidigt med de radikala förändringar som sker runt om på kulturinstitutioner idag, och som den första afroamerikanska kvinna att ta emot Hasselbladpriset, kanske vissa säger att 'det är på tiden!'. Ändå är jag mållös över att få ta emot Hasselbladpriset. Jag hittar inte orden för att uttrycka min djupa tacksamhet över att mitt släktnamn blir inskrivet på denna historiska lista, tillsammans med några av vår tids mest framstående fotografer. Det är en oerhörd ära. Att bli erkänd innebär ansvaret att hålla det löfte som jag givit mig själv och till det fotografiska fältet; att rikta ljuset mot vår tids mörkare hörn och därigenom, med en känsla av värdighet och ödmjukhet, belysa en väg framåt. Jag tackar Hasselbladstiftelsen och juryn för denna utmärkelse."

Joshua Chuang, juryordförande: "När Carrie Mae Weems verk först presenterades för fyra decennier sedan blev de omedelbart ikoniska, även om det tog tid för många att se dem på detta sätt. Allteftersom hennes konstnärliga idéer utvecklats på intuitiva och oförutsägbara sätt, har de bara blivit viktigare."

Christina Backman, VD, Hasselbladstiftelsen: "Carrie Mae Weems är en ikon inom sitt fält. Hennes personliga och politiska arbeten har inspirerat många yngre, framför allt kvinnliga fotografer de senaste 40 åren. Vi är oerhört glada över att hon är årets Hasselbladpristagare."

Konstnärens biografi

Carrie Mae Weems bor i Syracuse, New York. Hon föddes 1953 i Portland, Oregon, i en familj med bakgrund som jordbrukare (sharecroppers) i den amerikanska södern. Efter gymnasiet flyttade Weems till San Francisco för att studera modern dans och blev politiskt aktiv som facklig organisatör samtidigt som hon arbetade på en klädfabrik för att försörja sig. Weems fick sin första kamera i födelsedagspresent på 21-årsdagen och använde den till en början mer för politiska snarare än kreativa syften. Först senare närmade hon sig bildkonsten och tog sin Bachelor-examen vid 28 års ålder och sin Master of Fine Art-examen tre år senare. Samtidigt som hon studerade, började hon arbeta med sin första stora serie där hon fotograferade vänner och familj, med titeln "Family Pictures and Stories" (1978).

Hon arbetar mest med fotografier som hon tagit själv, men vissa verk baseras också på arkivbilder, som serien "From Here I Saw What Happened and I Cried" (1995–96) som förhåller sig till det visuella våldet i etnografiska bilder. Hon placerar ofta sig själv i bilderna och förkroppsligar och hyllar på så sätt inte bara det svarta kvinnliga subjektet inom en specifik historisk kontext, utan gör också ämnet tidlöst och närvarande. Ett tidigt exempel på detta är den uppmärksammade serien "Kitchen Table Series" (1990) – en berättelse om en svart kvinnas liv som utspelar sig i iscensatta scener i ett kök. Serien skildrar till synes vardagliga händelser ur en kvinnas liv med köket som symbolisk fond. Sedan dess har hon kontinuerligt uppmärksammat representationen av svarta kvinnor, till exempel i "Not Manet's Type"



(1997). I dessa verk medverkar Weems som en persona, exempelvis i de nyare serierna "Roaming" (2006) och "Museums" (2006) där hon uppträder som en svartklädd gestalt svävande genom stadsrummet. Verket "Slow Fade to Black" (2010–11) hedrar afroamerikanska kvinnor inom underhållningsbranschen. Porträtten är medvetet oskarpa – en kommenterar till deras osynliggörande. Fotografisk representation i "Colored People" (1989–90) är en kritisk granskning av rasism, skönhetsideal och sociala värden.

Carrie Mae Weems arbetar ofta uttryckligen politiskt i sitt utforskande av rasism och afroamerikanska erfarenheter. Hon har länge undersökt slave-riets smärtsamma historia och engagerat sig i den afrikanska diasporan i verk som "Sea Island Series" (1991–92), "Slave Coast" och "Africa", de två sistnämnda två från 1993. Hon har genomfört djupgående studier på museer och i arkiv som resulterat i kritiska återaktiveringar av historiskt bildmaterial som i serien "From Here I Saw What Happened and I Cried" (1995–96), "The Jefferson Suite" (1999) och "The Hampton Project" (2000). I slutet av 1990-talet började Weems arbeta med video, men stillbilds-fotografi har förblivit centralt i hennes arbete. Två av hennes kortfilmer är "People of a Darker Hue" och "Imagine If This Were You" (båda 2017), som behandlar polisbrutalitet mot afroamerikaner och våld bland svarta.

Weems har undervisat i fotografi vid flera högskolor, inklusive Syracuse University, New York. Tillsammans med Deborah Willis, Dawoud Bey och Lonnie Graham grundade hon Social Studies 101 (2002), ett konstnärskollektiv som drev en antivåldskampanj, Operation Activate (2011), i Syracuse som omfattade slagord som "En man blir inte en man genom att döda en annan man." År 2012 startade hon mentorskapsprogrammet Institute of Sound and Style. År 2020 ledde hon konstkampanjen Resist COVID Take 6! i syfte att tacka anställda inom samhällsbärande funktioner under coronapandemin och uppmärksamma den oproportionerliga stora påverkan som coronaviruset hade hos svarta, bland ursprungsbefolkningen och andra minoritetsgrupper i USA.

Carrie Mae Weems finns representerad på institutioner som Museum of Modern Art och Metropolitan Museum of Art i New York, Museum of Contemporary Art i Los Angeles och Tate Modern i London. År 2013 utsågs Weems till MacArthur Foundation-stipendiat. Året därpå var hon den första svarta kvinnan som hade en retrospektiv utställning på Guggenheim i New York. Hennes multimediala installationer visades nyligen i utställningen "The Shape of Things" på Park Avenue Armory i New York (2021), och hennes senaste retrospektiva utställning, "A Great Turn in the Possible", visades på flera platser i Barcelona, Spanien (2022). Kommande separatutställningar 2023 inkluderar retrospektiva presentationer på Barbican i London samt Kunstmuseum Basel, Schweiz. Utställningen på Hasselblad Center blir konstnärens första separatutställning i Sverige.

Detta är andra året i rad som en Hasselbladpristagare tilldelas en kamera



från det Göteborgsbaserade företaget Hasselblad.

Om Hasselbladstiftelsen

Stiftelsen bildades 1979 i enlighet med Erna och Victor Hasselblads testamente. Syftet med stiftelsen är att främja vetenskaplig utbildning och forskning inom fotografi och naturvetenskap. Stiftelsens årliga internationella pris för framstående fotografisk gärning anses vara ett av världens mest prestigefyllda fotografipriser.

Stiftelsen har en fotografisk samling med fokus på Hasselbladpristagare och nordiska fotografer. Hasselblad Center, som ligger i Göteborgs konstmuseum, är stiftelsens utställningsplats. Ytterligare stipendier för fotografiskt främjande delas årligen ut och stiftelsen är engagerad i det akademiska och konstnärliga forskningsområdet genom bokutgivning, symposier och samarbeten med svenska och internationella universitet.

Hasselbladpristagare

2023 Carrie Mae Weems

2022 Dayanita Singh
2021 Inget pris delades ut
2020 Alfredo Jaar
2019 Daido Moriyama
2018 Oscar Muñoz
2017 Rineke Dijkstra
2016 Stan Douglas
2015 Wolfgang Tillmans
2014 Ishiuchi Miyako
2013 Joan Fontcuberta
2012 Paul Graham
2011 Walid Raad
2010 Sophie Calle
2009 Robert Adams
2008 Graciela Iturbide
2007 Nan Goldin
2006 David Goldblatt
2005 Lee Friedlander
2004 Bernd & Hilla Becher
2003 Malick Sidibé
2002 Jeff Wall

2001 Hiroshi Sugimoto
2000 Boris Mikhailov
1999 Cindy Sherman
1998 William Eggleston
1997 Christer Strömholm
1996 Robert Frank
1995 Robert Häusser
1994 Susan Meiselas
1993 Sune Jonsson
1992 Josef Koudelka
1991 Richard Avedon
1990 William Klein
1989 Sebastião Salgado
1988 Edouard Boubat
1987 Hiroshi Hamaya
1986 Ernst Haas
1985 Irving Penn
1984 Manuel Alvarez Bravo
1983 Inget pris delades ut
1982 Henri Cartier-Bresson
1981 Ansel Adams
1980 Lennart Nilsson



Kontakt

Mer information och pressmaterial:
www.hasselbladfoundation.se
Lösenord för pressinloggning: press

Presskontakt:
Jenny Blixt, kommunikatör
Telefon 031 778 21 54
Mobil 0708 93 07 12
E-post: jenny.blixt@hasselbladfoundation.se

Adress:
Hasselbladstiftelsen
Ekmansgatan 8, 412 56 Göteborg

Facebook: Hasselblad Foundation
Instagram: [@hasselbladfoundation](https://www.instagram.com/hasselbladfoundation)
[#hasselbladaward](https://www.instagram.com/hasselbladaward)
[#carriemaeweems](https://www.instagram.com/carriemaeweems)