

**Presenter: Alberto Frigo**

**Talare: Alberto Frigo**

Titel: Becoming Data: Artists Beyond the Sousveillance Paradigm

Gräsrotsbevakningen, "sousveillance" – handlingen att konfrontera övervakningens infrastruktur genom att bära kameror och sändare – måste omprövas. 1990-talets bärbara datorer har under det nya millenniet gett upphov till en ny industri, som gör gräsrotsbevakningen till den nya övervakningen. Denna industri får oss att dela våra personuppgifter, "framtidens olja", som i sin tur säljs till marknadsföringsföretag. Att inte lämna ut, hacka och fejka data är de tre strategier som förespråkas av teoretiker för att blockera denna omsättning. Dessutom kan allmänheten inte skilja produkter för gräsrotsbevakning som automatiskt spelar in våra liv, från konstnärernas metoder som mödosamt reproducerar automatiserade spårsändare. Båda är hårt kritiserade som livshotande. Utifrån mitt pågående projekt, där jag till exempel har fotograferat alla föremål som jag har använt med högerhanden sedan 2003, hävdar jag att konstnärens arbetssätt i själva verket utgör ett alternativ för att undkomma den regim av total gräsrotsbevakning som väntar oss.

Alberto Frigo  
Södertörns högskola

Under sin tid vid Harvard–MIT och Tongji University, Shanghai, har Alberto Frigo utvecklat ett spårsändarprojekt. Det tilldelades pris på Ars Electronica, har ställts ut över hela världen och har definierats som det tidigaste och mest extrema spårsändarprojektet. För närvarande är Frigo doktorand vid Södertörns högskola, där han arbetar med att formulera historien såväl som teorin kring konstnärliga livsloggande praktiker.

LÄNKAR:

Projektets hemsida:  
<http://2004-2040.com>

Nyligen publicerad intervju, The Irish Times:  
<http://www.irishtimes.com/news/science/science-gallery-exhibit-shows-role-of-personal-data-infuture-tech-1.2101618>

Nyligen hållen föreläsning på Stockholms konstnärliga högskola:  
<https://vimeo.com/111724660>