

Talare: Hille Koskela

Titel: Surveillance Plays and Games

Övervakningen har blivit diskret. Människor blir mer utsatta för den, men samtidigt kan nästan vem som helst delta i övervakningsproduktionen. Samtidigt som övervakningen har blivit spridd, decentraliserad och överlappande, har den också utvidgats bortom formella organisationers kontroll. Människor är inte längre bara måltavlor för övervakning utan gör motstånd eller leker med den. De fascinerats av övervakningsdynamiken som når bortom frågor om social kontroll. Mångdubblingen av övervakningsmedel har betonat åsikten att övervakningen inte nödvändigtvis är begränsande och repressiv. Foucauldiansk 'internalisering av disciplin' ersätts med – eller åtföljs åtminstone av – kreativa sätt för att ta egenmakt och vara odisciplinerad på. Amatöranvändningen av övervakning spänner från slumpmässigt bevittnande till organiserade former av politiskt motstånd. Människor underkastar sig också villigt kamerans blick, som förvandlar övervakning till spektakel. Dessutom bedriver människor övervakning med hjälp av övervakningsutrustning i spelliknande inramningar. Övervakning har fortfarande många olika spelliknande funktioner att upptäcka.

Hille Koskela är professor i kulturgeografi vid Fakulteten för geografi och geologi, Åbo universitet, Finland. Hon har forskat om kameraövervakning och kontrollens politik, genusrelationer i övervakningsmetoder, den känslomässiga upplevelsen av att vara bevakad och allmänhetens ökade ansvar för att bidra till övervakningen via webbkameror online. Hennes nuvarande forskning fokuserar på den offentliga och privata polisbevakningen i subsahariska Afrika. Hon har publicerat artiklar i ett brett spektrum av tvärvetenskapliga tidskrifter – t.ex. Surveillance and Society, Crime Media Culture och Theoretical Criminology – och bidragit i flera internationella antologier.

Länk till publikationer:

<https://update.utu.fi/fi/yksikot/sci/yksikot/maageo/yhteystiedot/henkilokunta/koskela/publications/Sivut/home.aspx>