

Talare: Susan Schuppli

Titel: Material Witness/How Evidence comes to Matter

Det här konstnärssamtalet introducerar ett nytt, verksamt begrepp – materiellt vittne – en utforskning av materialets bevismässiga roll, som både registrerar externa händelser och exponerar partisanernas metoder och tillvägagångssätt, och som gör det möjligt för sådana material att vara offentliga vittnesmål. Materiella vittnen är icke-mänskliga enheter och maskinella ekologier, de arkiverar sina komplexa interaktioner med världen och skapar ontologiska transformationer och informationstekniska dispositioner, som kan avkodas forensiskt och fogas samman igen till en historia. Materiella vittnen agerar dubbelagenter: de rymmer både direkta bevis på händelser och indicier på de interimistiska metoder och epistemiska ramar som gör sådana material betydelsefulla. I arbetet med detta begrepp undersöker jag ett brett spektrum av material som registrerar bevis och spår av våldet som skapade deras sammanhang, och utforskar de institutionella och disciplinära protokoll som gör det möjligt för deras latent historier att synliggöras och bli hörda, även om deras "talakter" ofta är för döva öron eller utmanar accepterade sanningar.

Dr. Susan Schuppli

Senior lecturer och biträdande chef för Centre for Research Architecture
Goldsmiths, University of London

Susan Schupplis forskning undersöker mediaartefakter som uppstår i samtida konflikt- och krisområden. Aktuella projekt undersöker hur förgiftade ekologier producerar ett arkiv med "extrema bilder" med materiella felaktigheter. Hennes projekt har ställts ut i Kanada, USA, Europa och Asien, och hennes texter har publicerats brett.

Länkar:

<http://susanschuppli.com/>

<http://susanschuppli.com/exhibition/can-the-sun-lie/>

<http://www.forensic-architecture.org/>

<http://www.wdw.nl/event/art-in-the-age-of-asymmetrical-warfare/>