

**Talare: Peter Weibel**

Titel: Epistemic Photography. From Observation to Surveillance

Det finns en målning av Carol Rama med titeln Vedo ... Vedo (Jag ser ... Jag ser, 1966), som visar en serie marmorögon som är fästa på duken och tittar på betraktaren. Den här bilden föregriper W. J. T. Mitchells teorier i hans bok *What do Pictures Want?*, 2005, där han hävdar att bilderna har sitt eget liv. Redan psykoanalytikern Jacques Lacan frågade, vid händelsen med sardinburken som flöt i vattnet, om det inte bara är vi som tittar på föremålen utan föremålen som även tittar på oss. Alla dessa påståenden antyder ett paradigmskifte: förskjutningen från syn till observation. Skiftet introducerades genom fotografins tillkomst. Genom fotografin uppstod ett nytt förhållande mellan observatören och den observerade, eftersom det för första gången var uppenbart att en apparat var gränssnittet mellan betraktare och objekt, mellan observatören och den observerade. Ett tredje medium fanns mellan dem. Sedan dess finns en alltmer omfattande teknologi av dataövervakning och -kontroll, datalagring och -distribution.

Peter Weibel är född i Odessa 1944 och har studerat litteratur, medicin, logik, filosofi och film i Paris och Wien. Han har blivit en centralfigur i den europeiska mediakonsten tack vare sina olika verksamheter som konstnär, mediateoretiker och curator, och som nomad mellan konst och vetenskap. Sedan 1984 har han varit professor vid Universität fur angewandte Kunst Wien. Mellan 1984 och 1989 var han chef för det digitala konstlabbet vid Media Department på The State University of New York i Buffalo, och 1989 grundade han Institute for New Media vid Stadelschule, Frankfurt am Main, som han ledde fram till 1995. Mellan 1986 och 1995 var han konstnärlig ledare för Ars Electronica i Linz, och från 1993 till 1999 curator för den österrikiska paviljongen på Venedigbiennalen. Han har varit konstnärlig ledare för Sevillebiennalen (BIACS3) 2008 och den 4:e Moskviabiennalen för samtida konst 2011. 1993–2011 var Peter Weibel chefsintendent på Neue Galerie Graz, och sedan 1999 ar han ordförande och VD för ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe. Han har tilldelats en rad utmärkelser: han utnämndes till hedersdoktor vid Konstindustriella högskolan i Helsingfors 2007 och vid universitet i Pecs, Ungern, 2013, han erhöll den franska Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres 2008, mottog Europaischer Kultur-Projektpreis 2009, osterreichische Ehrenzeichen fur Wissenschaft und Kunst 1. Klasse 2010 och Oskar-Kokoschka-Preis 2014 samt har utsetts till fullvärdig medlem i Bayerische Akademie der Schonen Kunste Munchen 2009 och i Europäische Akademie der Wissenschaften und Kunste Salzburg 2013. Från och med 2015 ar han curator för lichtsicht 5 – Projection Biennale i Bad Rothenfelde.